

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИЧУРИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА  
решением учебно-методического совета  
университета  
(протокол от 23 мая 2024 г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель учебно-методического  
совета университета  
С.В. Соловьев  
«23» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ,  
СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Русский язык и Литература

Квалификация: бакалавр

## **1. Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Литература античности, Средних веков и эпохи Возрождения» являются:

- сформировать у обучающихся систему знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях литературы античности, Средних веков и эпохи Возрождения;
- заложить методологические основы, необходимые для успешного научно-обоснованного анализа текстов, относящихся к изучаемому периоду;
- научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства;
- выявить специфику национальных литератур на всем протяжении их развития и их влияние на последующую литературную традицию;
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
- сформировать базовый понятийный аппарат;
- показать возможности использования идейного содержания зарубежной классической литературы в процессе духовно-нравственного развития личности ученика и формирования его гражданской позиции.

При освоении данной дисциплины учитываются трудовые функции следующих профессиональных стандартов:

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550);

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 625н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина (модуль) «Литература античности, Средних веков и эпохи Возрождения» (Б1.В.02.02) входит в модуль «Предметно-содержательный (литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплина (модуль) «Литература античности, Средних веков и эпохи Возрождения» предусматривает изучение наиболее характерных особенностей историко-литературного процесса данного периода.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, полученные обучающимися на занятиях по дисциплинам, которые изучаются одновременно: «История», «Иностранный язык», «Введение в педагогическую деятельность. Общие основы педагогики. История педагогики».

Изучение данной дисциплины (модуля) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Зарубежная литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература XX века», «История драмы в зарубежной литературе XVI-XX веков», «Литература Западной Европы и Северной Америки в контексте национальных культур».

Освоение дисциплины (модуля) является основой для прохождения производственной педагогической практики, подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен освоить следующие трудовые функции и трудовые действия:

Код общепроф ессиональ ной и професси ональной компетен ции	Код и наименован ие профессиона льного стандарта (ПС)	Код и наименован ие обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Код и наименование трудовых функций (ТФ)	Наименование трудовых действий (ТД)
ПК-6 ПК-8	01.001 Педагог (педагогичес кая деятельност ь в сфере дошкольног о, начального общего, основного общего, среднего общего образования ) (воспитатель , учитель)	<b>Код А</b> Педагогичес кая деятельност ь по проектирова нию и реализации образовател ьного процесса в образовател ьных организация х дошкольног о, начального общего, основного общего, среднего общего образования	А/01.6 Общепедагог ическая функция. Обучение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</li> <li>- осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;</li> <li>- участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды;</li> <li>- планирование и проведение учебных занятий;</li> <li>- систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению;</li> <li>- организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися;</li> <li>- формирование универсальных учебных действий;</li> <li>- формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ);</li> <li>- формирование мотивации к обучению;</li> <li>- объективная оценка знаний обучающихся на основе</li> </ul>

				тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
ПК-6 ПК-8			А/02.6 Воспитательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;</li> <li>- реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности;</li> <li>- постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;</li> <li>- определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации;</li> <li>- проектирование и реализация воспитательных программ;</li> <li>- реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.);</li> <li>- проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка);</li> <li>- помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления;</li> <li>- создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации;</li> <li>- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся</li> </ul>

				<p>культуры здорового и безопасного образа жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;</li> <li>- использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.</li> </ul>
ПК-6 ПК-8			А/03.6 Развивающая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития;</li> <li>- оценка параметров и проектирование психологически безопасной и комфортной образовательной среды, разработка программ профилактики различных форм насилия в школе;</li> <li>- применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка;</li> <li>- освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;</li> <li>- оказание адресной помощи обучающимся;</li> <li>- взаимодействие с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума;</li> <li>- разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно</li> </ul>

				<p>с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу;</li> <li>- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>- формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения;</li> <li>- формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.</li> </ul>
ПК-6 ПК-8		<p><b>Код В</b> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира;</li> <li>- определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития;</li> <li>- определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т. д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся;</li> <li>- планирование</li> </ul>

				<p>специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения;</li> <li>- совместное с учащимися использование иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения;</li> <li>- организация олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.</li> </ul>
ПК-8			<p>А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации;</li> <li>- определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);</li> <li>- определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий;</li> <li>- разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ;</li> <li>- ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)).</li> </ul>

В результате освоения программы дисциплины (модуля) у обучающегося

должны быть сформированы следующие компетенции:

*универсальная:*

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*профессиональные:*

ПК-6. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий;

ПК-8. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенций	Критерии оценивания результатов обучения			
		низкий (допороговый, компетенция не сформирована)	пороговый	базовый	продвинутый
<b>Категория универсальных компетенций - Системное и критическое мышление</b>					
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИД-1 <sub>УК-1</sub> – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	<b>Не может</b> демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	<b>Допускает ошибки</b> при демонстрации знаний особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	<b>Хорошо</b> демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	<b>Уверенно</b> демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему
	ИД-2 <sub>УК-1</sub> – Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	<b>Не может</b> демонстрировать умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	<b>Допускает ошибки</b> при демонстрации умений осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	<b>Хорошо</b> демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	<b>Уверенно</b> демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
	ИД-3 <sub>УК-1</sub> – Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	<b>Не может</b> сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	<b>Допускает ошибки</b> при сопоставлении разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	<b>Достаточно успешно</b> сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	<b>Уверенно</b> сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения
	ИД-4 <sub>УК-1</sub> – Осуществляет синтез	<b>Не может</b> осуществлять синтез	<b>Допускает ошибки</b> при осуществлении	<b>Достаточно успешно</b> осуществляет	<b>Уверенно</b> осуществляет синтез

	информации, аргументировано формирует собственное суждение и оценку, принимает обоснованное решение	информации, аргументировано формировать собственное суждение и оценку, принимать обоснованное решение	синтеза информации, аргументированном формировании собственного суждения и оценки, принятии обоснованного решения	синтез информации, аргументировано формирует собственное суждение и оценку, принимает обоснованное решение	информации, аргументировано формирует собственное суждение и оценку, принимает обоснованное решение
	ИД-5 <sub>УК-1</sub> – Определяет практические последствия возможных решений задачи.	<b>Не может</b> определить практические последствия возможных решений задачи.	<b>Допускает ошибки</b> при определении практических последствий возможных решений задачи.	<b>Достаточно успешно</b> определяет практические последствия возможных решений задачи.	<b>Уверенно</b> определяет практические последствия возможных решений задачи.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: методический</b>					
ПК-6. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ИД-1 <sub>ПК-6</sub> – Демонстрирует знания концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса по преподаваемому предмету, особенностей его проектирования	<b>Не может</b> демонстрировать знания концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса по преподаваемому предмету, особенностей его проектирования	<b>Допускает ошибки</b> при демонстрации знаний концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса по преподаваемому предмету, особенностей его проектирования	<b>Достаточно успешно</b> демонстрирует знания концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса по преподаваемому предмету, особенностей его проектирования	<b>Уверенно</b> демонстрирует знания концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса по преподаваемому предмету, особенностей его проектирования
	ИД-2 <sub>ПК-6</sub> – Умеет проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя, формулировать цели и задачи преподаваемого предмета и реализовывать их в образовательном процессе	<b>Не может</b> проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя, формулировать цели и задачи преподаваемого предмета и реализовывать их в образовательном процессе	<b>Допускает ошибки</b> при проектировании элементов образовательной программы, рабочей программы учителя, формулировке цели и задачи преподаваемого предмета и реализации их в образовательном процессе	<b>Достаточно успешно</b> умеет проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя, формулировать цели и задачи преподаваемого предмета и реализовывать их в образовательном процессе	<b>Уверенно</b> умеет проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя, формулировать цели и задачи преподаваемого предмета и реализовывать их в образовательном процессе

				образовательном процессе	ном процессе
	ИД-3 <sub>ПК-6</sub> – Осуществляет обучение учебному предмету с применением предметных методик, современных образовательных технологий	<b>Не может</b> осуществлять обучение учебному предмету с применением предметных методик, современных образовательных технологий	<b>Допускает ошибки</b> при осуществлении и обучения учебному предмету с применением предметных методик, современных образовательных технологий	<b>Достаточно успешно</b> осуществляет обучение учебному предмету с применением предметных методик, современных образовательных технологий	<b>Уверенно</b> осуществляет обучение учебному предмету с применением предметных методик, современных образовательных технологий
ПК-8. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИД-1 <sub>ПК-8</sub> – Демонстрирует знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	<b>Не может</b> демонстрировать знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	<b>Допускает ошибки</b> при демонстрации знаний закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	<b>Достаточно успешно</b> демонстрирует знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	<b>Уверенно</b> демонстрирует знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области
	ИД-2 <sub>ПК-8</sub> – Осуществляет отбор предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	<b>Не может</b> осуществлять отбор предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	<b>Допускает ошибки</b> при осуществлении и отбора предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	<b>Достаточно успешно</b> осуществляет отбор предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	<b>Уверенно</b> осуществляет отбор предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта

	ИД-ЗПК-8 – Владеет предметными знаниями, отбирает вариативное содержание с учетом образовательных программ	<b>Не может</b> овладеть предметными знаниями, отбирать вариативное содержание с учетом образовательных программ	<b>Допускает ошибки</b> при овладении предметными знаниями, отборе вариативного содержания с учетом образовательных программ	<b>Достаточно успешно</b> владеет предметными знаниями, отбирает вариативное содержание с учетом образовательных программ	<b>Уверенно</b> владеет предметными знаниями, отбирает вариативное содержание с учетом образовательных программ
--	---	--	--	---	---

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

*знать:* разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения, особенности историко-литературного процесса Древней Греции и Рима, его хронологию; развитие жанров; содержание художественных текстов, входящих в обязательный минимум.

*уметь:* демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему, произвести проблемно-художественный анализ произведений изучаемого периода; работать с научными исследованиями (статьями, монографиями); анализировать не только художественный текст, но и научные концепции;

*владеть:* основными положениями научной организации педагогической деятельности, основными навыками литературоведческого анализа текстов литературы античности, Средних веков и эпохи Возрождения.

### 3.1. Матрица соотнесения разделов/ тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них универсальной и профессиональных компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Компетенции			
	УК-1	ПК-6	ПК-8	Общее количество компетенций
<b>Раздел 1. Литература Древней Греции</b>				
Тема 1.1. Греческая культура и литература VIII века до н.э. Героический эпос.	*	*	*	3
Тема 1.2. Греческая культура и литература VII – VI вв. до н.э.	*	*	*	3
Тема 1.3. Греческая культура и литература периодов расцвета полисов. Трагедия	*	*	*	3
Тема 1.4. Греческая культура и литература периода кризиса полисов. Комедия	*	*	*	3
<b>Раздел 2. Литература Древнего Рима</b>				
Тема 2.1. Литература периода римского владычества	*	*	*	3
Тема 2.2. Культура и литература периода гибели республики и становления римской империи	*	*	*	3
<b>Раздел 3. Литература раннего средневековья</b>				

Тема 3.1. Своеобразие средневековой культуры. Европейский классический эпос	*	*	*	3
Тема 3.2. Куртуазная лирика Прованса. Рыцарский роман	*	*	*	3
<b>Раздел 4. Литература позднего средневековья</b>				
Тема 4.1. Позднее средневековье в Италии. Алигьери Данте	*	*	*	3
<b>Раздел 5. Литература эпохи Возрождения</b>	*	*	*	3
Тема 5.1. Эпоха Возрождения в Италии. Франческа Петрарка. Джованни Боккаччо.	*	*	*	3
Тема 5.2. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле	*	*	*	3
Тема 5.3. Литература эпохи Возрождения в Англии. Вильям Шекспир				

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, 180 ак. часов.

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид занятий	Количество ак. часов					
	по очной форме обучения			по заочной форме обучения		
	Всего 2 курс	в том числе		Всего 2 курс	в том числе	
		Семестр 3	Семестр 4		Зимняя сессия	Летняя сессия
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	180	72	108	180	72	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем	36	24	12	26	14	12
Аудиторные занятия, из них	36	24	12	26	14	12
лекции	18	12	6	12	6	6
практические занятия	18	12	6	14	8	6
Самостоятельная работа, в т.ч.	108	48	60	145	58	87
Выполнение контрольной работы	8	-	8	20	10	10
подготовка к практическим занятиям	28	12	16	56	20	36
заучивание наизусть и чтение текстов	24	18	6	60	24	36
подготовка к тестированию и экзамену	20	6	14	9	4	5
написание реферата	28	12	16	-	-	-
Контроль	36	-	36	9	-	9
Вид итогового контроля	экзамен	-	экзамен	экзамен	-	экзамен

## 4.2. Лекции

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
1	<i>Раздел 1. Литература Древней Греции</i>	6	4	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 1.1. Греческая культура и литература VIII века до н.э. Героический эпос.	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 1.2. Греческая культура и литература периодов расцвета полисов. Трагедия	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 1.3. Греческая культура и литература периода кризиса полисов. Комедия	2	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
2	<i>Раздел 2. Литература Древнего Рима</i>	4	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 2.1. Литература периода римского владычества	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 2.2. Культура и литература периода гибели республики и становления римской империи	2	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
3	<i>Раздел 3. Литература раннего средневековья</i>	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 3.1. Своеобразие средневековой культуры. Европейский классический эпос	1	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 3.2. Куртуазная лирика Прованса. Рыцарский роман	1	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
4	<i>Раздел 4. Литература позднего средневековья</i>	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 4.1. Позднее средневековье в Италии. Алигьери Данте	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
5	<i>Раздел 5. Литература эпохи Возрождения</i>	4	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 5.1. Эпоха Возрождения в Италии. Франческа Петрарка. Джованни Боккаччо.	1	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 5.2. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле	1	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 5.4. Литература эпохи Возрождения в Англии. Вильям Шекспир	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8

## 4.3. Практические занятия

№ раздела	Наименование занятия	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочной форма обучения	
	Греческая мифология	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Греческая культура и литература VIII века до н.э. Героический эпос.	2	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Греческая классическая лирика.	-	2	УК-1; ПК-6,

	Декламационная поэзия. Мелика			ПК-8
	Греческая культура литература VII – VI вв. до н.э. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей».	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Греческая культура и литература периодов расцвета полисов. Трагедия Еврипида «Медея»	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Европейский классический эпос. «Песнь о Роланде».	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Позднее средневековье в Италии. Алигьери Данте. «Божественная комедия».	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Эпоха Возрождения в Италии. Франческо Петрарка. «Канцоньере»	2	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Эпоха Возрождения в Англии. Трагедия Вильяма Шекспира «Гамлет».	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8

#### 4.4. Лабораторные работы не предусмотрены.

#### 4.5. Самостоятельная работа обучающихся

Разделы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем ак. часов	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
Раздел 1. Литература Древней Греции	подготовка к практическим занятиям	6	12
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	9	12
	подготовка к тестированию, экзамену	2	1
	написание реферата	6	-
Раздел 2. Литература Древнего Рима	подготовка к практическим занятиям	6	12
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	9	12
	подготовка к тестированию, экзамену	4	2
	написание реферата	6	-
Раздел 3. Литература раннего Средневековья	подготовка к практическим занятиям	6	12
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	2	12
	подготовка к тестированию, экзамену	4	2
	написание реферата	6	-
Раздел 4. Литература позднего Средневековья	подготовка к практическим занятиям	6	10
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	2	12
	подготовка к тестированию, экзамену	4	2
	написание реферата	4	-
Раздел 5.	подготовка к практическим занятиям	4	10

Литература эпохи Возрождения	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	2	12
	подготовка к тестированию, экзамену	6	2
	написание реферата	6	-
	Выполнение контрольной работы	8	20
	Итого:	108	145

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине:

1. Корепанова Е.В., Манаенкова М.П. Методические рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы (рассмотрены учебно-методической комиссией Социально-педагогического института, утверждены учебно-методическим советом университета, протокол № 10 от «22» июня 2023 г.).

#### **4.6. Курсовое проектирование не предусмотрено.**

### **4.7. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

##### **Тема 2.1. Греческая культура и литература VIII века до н.э. Героический эпос**

Своеобразие античной культуры. Историко-географическое положение Древней Греции. Местонахождение на карте. Смысл следующих понятий, имен, названий, их связь с ранней историей Древней Греции: Эгеида, минойцы, Минос, лабрис; Г. Шлиман, А. Эванс, М. Вентрис, Дж. Чадвик; пеласги, эллины: ахейцы, ионийцы, эолийцы; Арголида, Агамемнон; дорийцы, Геракл. Роль мифологии и эпоса в изучении древнегреческой культуры.

Этапы развития античной культуры. Формирование мифологических воззрений. Синкретизм мифологического сознания. Отличительные особенности древнего сознания: анимизм, фетицизм, тотемизм. Главные греческие боги и их функции: Зевс, Гера, Афина, Гермес, Гефест, Аполлон, Артемида, Деметра, Посейдон, Аид, Арес. Мифологические циклы, их герои.

Гомеровский эпос. Предмет содержания «Илиады» – «национальное эпическое прошлое» (М. Бахтин), а не отдельное историческое событие или личный жизненный опыт автора. Характерные для древнего сознания особенности представления о действительности, о роли и месте человека в мире (черты синкретичного мироощущения). Сюжет «Илиады» (краткое изложение) и его отличие от содержания мифа о греко-тройанской войне. Историческая обусловленность искусства Гомера. Гомеровское общество. Объективное и субъективное в поэме (отношение к войне, царской власти, полису, значение эпизода с Ферситом). Особенности эпического стиля Гомера. «Первобытный реализм» поэмы: соотношение вымысла и реальности, принципы изображения богов и героев (обязательные эпические черты, гиперболизм, статичность, преобладание внешних характеристик над внутренними, мотивированность судьбы и поведения человека волей богов). Структура «Илиады»: параллельное развитие событий на земле и на Олимпе, единство сюжетной линии и отступления от неё, эпическое раздолье; поэтическая техника: повторения, сравнения, эпитеты, особенность стиха.

##### **Тема 2.2. Греческая культура литература VII – VI вв. до н.э.**

Древнегреческая архаическая лирика. Расселение греков по средиземноморью в VIII-VII веках до н. э. Территории расселения. Разделение на диалекты: ионийский, эолийский, дорийский. Культурно-исторические черты ионийского быта. Общая характеристика античной лирики. Ионийская лирика. Общая характеристика. Жанры

элегия (элегический дистих), ямб, эпиграмма. Связь с эпосом. Лирика Тиртея: дорийские и ионийские черты.

Лирика Архилоха: судьба поэта, основные мотивы, ионийские черты. Лирика Солона, Феогнида, Гиппонакта. Эолийская лирика. Культурно-исторические черты быта эолийцев. Связь с малоазийскими культами. Лирика Сапфо. Общая характеристика, особенности поэтики и метрики. Понятие логоэда. Лирика Алкея. Судьба, особенности миропонимания Алкея. Алкеева строфа. Творчество Анакреонта. Черты истории и культуры VI - V веков в лирике Анакреонта. Достижения античной лирики.

### **Тема 2.3. Греческая культура и литература периодов расцвета полисов. Трагедия**

Древнегреческий театр. Происхождение трагедии. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Происхождение трагедии и особенности этого жанра. Смысл обрядового и мифологического пафоса. «Обрядовый дуализм». Кризис народных верований, разрешением которого было обращение к культу бога Диониса. Исконно греческий характер культа Диониса. Сущность страстного культа. Смысл понятий «пафос» и «катарсис». Культурно-историческая задача трагедии, воспринявшей характер культа Диониса.

Общая характеристика творчества Эсхила. Эсхил – «отец трагедии». Смысл конфликта в трагедии «Прометей прикованный». Трагедия «Орестея»: проблема рока и справедливости. Переосмысление мифа в трагедии, его направленность. Черты исторического времени в трагедии (Греко-персидская война, тирания, начало демократии). Катарсис в трагедии. Характеристика века Перикла.

Общая характеристика творчества Софокла. Софокл - поэт эпохи высшего расцвета, «эпохи Перикла». Изображение человека, его решений, поступков, борьбы. Герои его трагедий – иллюстрация идеи морального долга (Эдип, Антигона), присутствие катарсиса - очищения высоким страданием. Модернизация трагедии: введение третьего актера, сокращение партии хора, гармоническое соотношение между отдельными частями композиции.

Характеристика творчества Еврипида. Трагедия «Медея»: миф и содержание трагедии. Переосмысление легендарного образа Медеи в творчестве Еврипида. Отношение к Медее в эллинском мире, причина. Роль богов. Ясон: софистика в изображении Еврипида. Душевное состояние Медеи в момент совершения преступления. Идеи творчества Софокла в трагедиях Еврипида. Представление Еврипида о человеке, его месте в мире, природе его достоинств и недостатков. Прием противопоставления образов в трагедии. Психологическая глубина образа Медеи. Влияние философии на творчество Еврипида. Просторечие и язык трагедии. Роль хора. Новаторство Еврипида

### **Тема 2.4. Греческая литература периода кризиса полисов. Комедия**

Комедия: история комедии до Аристофана. Мегарский фарс. Жанровые особенности атической комедии.

Аристофан. Политическая ситуация Полоионесской войны и основные темы творчества Аристофана (антивоенная, антидемократическая направленность аристофановской сатиры). Драматургическая техника Аристофана. Фантастика, утопия, гротеск, юмор. Аристофан и современная ему философия. Пародирование философских тем и проблем в комедии «Облака». Аристофан и атическая трагедия. Пародирование, зависимость, критика, восхищение («Лягушки», «Женщины на празднике Фесмофори». «Ахарняне»). Сценическая судьба комедий Аристофана.

Средняя комедия. Мифологические сюжеты. Черты бытовой драмы. Сценические тины-маски.

## **РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО РИМА**

### **Тема 3.1. Литература периода римского владычества**

Возникновение Рима. Ранний общественный строй Древнего Рима – военная демократия. Патриции, плебеи и пролетарии – основные сословия римского общества. Aequitas – повсеместно почитаемое божество всеобщего природного равенства. Высокие требования к римлянину при республиканском строе, роль общины и государства. Доблести римлянина (virtus): Pietas, Fides, Gravitas, Constantia. Примеры для воспитания юношества: Муций Сцевола, Гораций. Обожествление греческих героев Геракла, Энея, Кастора и Полидевка (Поллукса). Религия римлян древнейшего времени: гении, пенаты, Веста, лары, души умерших (маны и лемуры), numina. Исконно-римские божества Янус и Яна, Фавн и Фавна, Палес, Квириин (Марс мирный и Янус земной). Исторические условия возникновения римской драматургии.

Роль народной драмы в театре Плавта. Статья О. М. Фрейденберг «О происхождении литературной интриги». Характеристика паллиаты как комедии интриги. Понятие интриги. Римские «доблести» в комедии Плавта «Два Менехма», их роль в сюжете и идейном содержании комедии. Рим периода Пунических войн. Характер эллинистического влияния на идеологию и культуру Рима II века до н. э. Новые «доблести» римлянина: humanitas и civitas. Комедия Теренция «Братья». Отражение идейной борьбы круга Сципиона Африканского и Катона в комедии: разногласия Демеи и Микиона. Принципы воспитания Демеи и Микиона, разные представления об идеале римлянина. Сравнительная характеристика Эсхина и Ктесифона: отличия и сходство. Идейные и творческие принципы комедиографии Менандра у Теренция.

### **Тема 3.2. Культура и литература периода гибели республики и становления римской империи**

Конец римских завоеваний в первой половине I века до н.э. Внутривластическое и экономическое устройство Рима: кризис власти. Установление империи. Диктатура Суллы 82 по 79 годы. Триумvirат Юлия Цезаря, Красса и Помпея (60 год). Военные успехи Цезаря, притязания на власть. Кризис республиканской идеологии. Гай Валерий Катулл (87-54), кружок неотериков (neoterici): Гельвий Цинна, Корнелий Непот, Публий Валерий Катон, Лициний Кальв. Простоту и искренность неофициальных отношений в противовес беспринципной и грубой борьбе за власть.

Древняя Греция и патриархальный Рим в идеологии неотериков. Греческие архаики и александрийские поэты, их роль в творческих установках неотериков. Жанр инвективы, примеры. Любовная лирика Катулла, его героиня. Bene velle и amare, libido, cupido. Особенности поэтической формы Катулла. Квинт Гораций Флакк. Образование (Рим, Афины). Участие в политической борьбе, философская школа (эпикурейство, стоицизм). Дружба с Вергилием и Варием, круг Мекената. Провозглашение идеологии принципата в поэзии Горация. «Сатиры», «Эподы» (30-е годы). «Оды» («Carmina») – 30-20 годы. Морально-духовная направленность поэзии Горация. Принцип «aurea mediocritas», стоические идеи. Любовные оды: образ лирического героя. Особенности строфики Горация, связь с греческой архаической лирикой.

## **РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

### **Тема 3.1. Своеобразие средневековой культуры. Европейский классический эпос**

Литература как средство эстетического воспитания и формирования гражданской позиции. Воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся посредством изучения значимых явлений в области литературы. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Письменные памятники, стоящие у истоков средневековой словесности. Деятельность отцов церкви. Роль жонглеров, хугларов и шпильманов. Различные теории происхождения эпоса.

Героический эпос развитого феодализма. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. Формирование идеи родной

земли, родины. Осуждение феодального своеволия. «Песнь о Роланде» – прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Разные точки зрения да происхождение французского героического эпоса (теория «кантилен» Л.Готье, концепции Ж.Бедье. А. Веселовского). «Песнь о Роланде» в свете фольклора: фольклорная трансформация исторического события. Феодально-рыцарский код в «Песне». «Песнь о нибелунгах»: синтез ее сюжетных корней из древнейшей поэзии и новых куртуазно-рыцарских представлений о мире. Общемифологические, т. е. общие с мифологемами других древних народов, мотивы. «Песнь о моем Сиде» – бытовизация героического эпоса, снижение эпичности героя за счет показа его человечности. Идея Реконквисты. Образ Сида. Испанский героический эпос в сопоставлении с французским и немецким героическим эпосом

### **Тема 3.2. Куртуазная лирика Прованса. Рыцарский роман**

Куртуазная лирика Прованса. Становление рыцарского романа. Взаимодействие рыцарской и городской культуры в городской аллегорической поэме («Роман о Розе»), в пародийных повестях «Мул без узды» Пайена из Мезьера и «Окассен и Николетт», а также в фавлю. Восприятие рыцарства в повести Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».

Средневековый рыцарский роман, его отличие от героического эпоса. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. Лэ Марии Французской. «Авантюра» в лэ «Ланваль», выход за пределы требований куртуазии. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе (мотив любовного напитка). Обращенность к частной судьбе, внимание к внутренней жизни человека. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика Круглого стола. Романы Кретьена де Труа. Спор с куртуазным пониманием любви в романе «Эрек и Энида». Путешествие рыцаря как форма эксперимента в литературе и сюжетная основа «романа дороги». Роман Кретьена де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги»: воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения. Роман Кретьена де Труа «Ивен, или Рыцарь Льва». Начало формирования принципа психологизма в европейской литературе. Выделение портрета из общего описания. VI. .

## **РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

### **Тема 4.1. Позднее средневековье в Италии. Алигьери Данте**

Жизнь и творчество Данте. Их связь с политическими событиями эпохи. «Новая жизнь», ее соотношение с традициями трубадуров и школы нового сладостного стиля. Трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче. Значение его для всего поэтического творчества Данте. Новая концепция языка в «Трактате о народном красноречии».

«Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Роль мистических чисел в композиции поэмы и в её строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность её художественного мира и поэтической формы. Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы. Образ поэта в «Божественной комедии». Единство эстетического и этического идеалов. Движение от античного антропоцентризма через средневековый теоцентризм к ренессансному антропоцентризму, роль «Божественной комедии» в формировании нового взгляда на человека.

## **РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### **Тема 5.1. Эпоха Возрождения в Италии. Франческо Петрарка**

Эпоха Возрождения в Италии. Франческо Петрарка. Джованни Итальянская лирика Петрарки: традиция и новаторство. Жанровый состав и композиция «Книги

песен» («Canzoniere»). Своеобразие трактовки любовной темы у Петрарки, основные мотивы его любовной поэзии. Сходства и различия лирических героинь Данте и Петрарки (Беатриче и Лаура). Автор и лирический герой. Способы выражения любовного переживания героя (героини).

Петрарка – «первый, осознавший себя человеком нового времени». Рецепция и пропаганда римской поэзии и риторики; возвышение латинского языка как языка культуры. Ренессансный индивидуализм и мировоззрение Петрарки. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания в первой и второй частях книги. Образ лирического героя и характер лирической интроспекции в сонетах. Индивидуализация любовного чувства Герой «между Мадонной и Лаурой» как основной мотив «Книги песен»; прием антитезы. Развитие жанра сонета. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Вклад Ф. Петрарки в историю европейского сонета.

### **Тема 5.2. Эпоха Возрождения в Италии. Джованни Боккаччо**

Творчество Боккаччо: сходство и отличие в рецепции античности у Боккаччо и Петрарки. Зрелое Возрождение как стадия преимущественного развития «ученого» гуманизма. Античные философские школы и ренессансные гуманисты: стоицизм, эпикурейство и неоплатонизм Возрождения. Деятельность Платоновской Академии. Источники фабул новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо. «Декамерон» и народная культура Раннего Возрождения в Италии. Заголовок и подзаголовок «Декамерона». Роль двойного обрамления. Художественные и нравственные задачи книги и тип художественного мышления Боккаччо. «Республика поэтов» – общество рассказчиков «Декамерона». Тематическая и смысловая последовательность новелл «Декамерона». Проблема целостности книги. Гуманистический пафос новелл X дня. Нравственный идеал Боккаччо. Особенности гуманизма Боккаччо.

### **Тема 5.3. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле**

Общественно-политическая и культурная обстановка во Франции на рубеже XV-XVI вв. Роль королевской власти, двора в распространении ренессансной культуры во Франции. Французская поэзия раннего Возрождения. Неолатинская поэзия во Франции. Французская ренессансная новеллистика, ее связь со средневековой традицией и новеллой итальянского Возрождения. Творчество Рабле как вершина французского Возрождения. Творческая история создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности ренессансной драматургии. Библейские и античные сюжеты, античные жанры в театре французского Возрождения. Поздний Ренессанс во Франции: маньеризм и раннее барокко. Поэзия «трагического гуманизма».

### **Тема 5.4. Литература эпохи Возрождения в Англии. Вильям Шекспир**

Своеобразие историко-культурных условий формирования Возрождения в Англии. Марло как предшественник Шекспира. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. Ренессанс и барокко в художественном пространстве шекспировских трагедий. Судьба и роль шекспировского наследия в истории мировой культуры.

Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.

Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения. Трагедия Шекспира «Гамлет»: источники трагического сюжета; соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров; особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев. Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение.

Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система образов в трагедии.

Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия, проблема воли Гамлета. Русские переводы «Гамлета». «Гамлет» на сцене театра и в кино.

## 5. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины (модуля) используются активные и интерактивные технологии образования: технологии личностно-ориентированного образования, технология модульного обучения, технология проблемного обучения, кейс-технология, технология создания интеллект-карт, технология проведения учебной дискуссии, тренинговые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Цифровая среда в процессе изучения дисциплины (модуля) формируется за счет применения в аудиторной и самостоятельной работе облачных технологий, нейротехнологий и искусственного интеллекта, технологий беспроводной связи.

## 6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература античности, Средних веков и эпохи Возрождения»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство	
			наименование	кол-во
2.	Раздел 1. Литература Древней Греции	УК-1; ПК-6, ПК-8	Тестовые задания	20
			Темы рефератов	5
			Компетентностно-ориентированные задания	30
			Вопросы для экзамена	12
3	Раздел 2. Литература Древнего Рима	УК-1; ПК-6, ПК-8	Тестовые задания	20
			Темы рефератов	5
			Компетентностно-ориентированные задания	30
			Вопросы для экзамена	12
	Раздел 3. Литература раннего средневековья	УК-1; ПК-6, ПК-8	Тестовые задания	20
			Темы рефератов	5
			Компетентностно-ориентированные задания	30
			Вопросы для экзамена	12
	Раздел 4. Литература позднего средневековья	УК-1; ПК-6, ПК-8	Тестовые задания	20
			Темы рефератов	5
			Компетентностно-ориентированные задания	30
			Вопросы для экзамена	12
	Раздел 5. Литература эпохи	УК-1; ПК-6, ПК-8	Тестовые задания	20
			Темы рефератов	5

	Возрождения		Компетентностно-ориентированные задания	30
			Вопросы для экзамена	12

## 6.2. Перечень вопросов для экзамена

1. Способность применять предметные знания при изучении идейно-художественного своеобразия античной литературы. УК-1, ПК-6, ПК-8
2. Способность применять предметные знания при изучении героического эпоса Древней Греции. УК-1; ПК-6, ПК-8
3. Способность применять предметные знания при анализе сюжета и центральных характеры «Илиады» Гомера. УК-1; ПК-6, ПК-8
4. Своеобразие сюжета поэма Гомера «Одиссея». Сопоставительная характеристика Одиссея и Полифема. Художественный стиль поэм Гомера. УК-1; ПК-6, ПК-8
5. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход при изучении прогрессивных взглядов Гомера. Поэтика гомеровского эпоса. УК-1; ПК-6, ПК-8
6. Дидактический эпос. Социальные основы дидактического эпоса. Композиция и идейная направленность Поэмы Гесиода «Труды и дни». УК-1; ПК-6, ПК-8
7. Греческая классическая лирика и её виды. Классики античной лирики (Сапфо, Алкей, Анакреонт, Солон). УК-1; ПК-8, ПК-8
8. Происхождение драмы. Древнегреческий театр. Структура трагедий. УК-1; ПК-6, ПК-8
9. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход при изучении мировоззрения Эсхила. Идейный смысл трагедии «Орестея». Центральные характеры трагедии. Особенности композиции. УК-1; ПК-6, ПК-8
10. Проблематика и идейная сущность трагедии Эсхила «Прометей Прикованный». Особенности драматической техники трагедии. УК-1; ПК-6, ПК-8
11. Мировоззрение Софокла. Конфликт и система характеров в трагедии «Антигона». УК-1; ПК-6, ПК-8
12. Образ Эдипа в трагедии Софокла «Эдип-царь». Композиция трагедии. УК-1; ПК-6, ПК-8
13. Мировоззрение Еврипида. Образ Ифигении в трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде». УК-1; ПК-6, ПК-8
14. Конфликт и характеры в трагедии Еврипида «Медея». Нововведения Еврипида в драматургии. УК-1; ПК-8, ПК-8
15. Происхождение комедии и её структура. Идейно-художественный анализ одной из комедий Аристофана. УК-1; ПК-6, ПК-8
16. Общая характеристика эпохи Эллинизма и литературы этого периода. Черты новаторства в комедии Менандра «Третейский суд». УК-1; ПК-6, ПК-8
17. Античный роман, его своеобразие. Лонг «Дафнис и Хлоя». УК-1; ПК-6, ПК-8
18. Общая характеристика римского общества и римской литературы. Периодизация римской литературы. Плавт. Анализ одной из комедий. УК-1; ПК-6, ПК-8
19. Идейно-художественный анализ одной из комедий Теренция. УК-1; ПК-6, ПК-8

20. Литература периода кризиса и гибели республики. Лирика Катутлла. УК-1; ПК-6, ПК-8
21. Идеиная направленность и художественный стиль поэмы Лукреция «О природе вещей». УК-1; ПК-6, ПК-8
22. Римская литература «века Августа». Вергилий. «Энеида». Сравнительный анализ с поэмами Гомера. УК-1; ПК-6, ПК-8
23. Поэзия Горация (послания, оды, сатиры). УК-1; ПК-6, ПК-8
24. «Метаморфозы» Овидия как художественное осмысление исторической реальности. УК-1; ПК-6, ПК-8
25. Римская литература ранней и поздней империи. Сенека, его философия стоицизма. Трагедия «Медея». Образ Медеи. УК-1; ПК-6, ПК-8
26. Сатиры Ювенала. УК-1; ПК-6, ПК-8
27. Апулей. Философские и морально-нравственные идеи романа «Метаморфозы, или Золотой осел». Поэтика и стиль романа. УК-1; ПК-6, ПК-8
28. Литература периода разложения общественно-родового строя. Эпос. Его основные формы. УК-1; ПК-6, ПК-8
29. Поэма о Сиде. Антифеодалная тенденция поэмы. УК-1; ПК-6, ПК-8
30. «Песнь о Нибелунгах», её сюжетные корни в древнейшей поэзии. УК-1; ПК-6, ПК-8
31. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход при выделении особенностей французского героического эпоса. Основные циклы французских героических эпопей. УК-1; ПК-6, ПК-8
32. «Песнь о Роланде». Осуждение феодального своеволия. Героика военных подвигов. УК-1; ПК-6, ПК-8
33. Городская литература. Жанры и стиль городской литературы. УК-1; ПК-6, ПК-8
34. Куртуазный (рыцарский) роман. Основные циклы рыцарских романов. Роман о Тристане и Изольде как идеализация картины рыцарского быта. Черты моральной утопии. УК-1; ПК-6, ПК-8
35. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров. Основные формы, жанры, тематика поэзии трубадуров. Бернард де Вентадорн. УК-1; ПК-6, ПК-8
36. Своеобразие литературы позднего средневековья. Литература эпохи позднего средневековья в Италии. Жизненный и творческий путь Данте. УК-1; ПК-6, ПК-8
37. «Новая жизнь» Данте как первый автобиографический и психологический роман. УК-1; ПК-8, ПК-8
38. Образ автора и образ времени в поэме Данте «Божественная комедия». УК-1; ПК-6, ПК-8
39. «Божественная комедия» Данте. Своеобразие сюжета и композиции произведения. Основные образы «Ада». Отражение в «Божественной комедии» системы нравственных воззрений Данте. УК-1; ПК-6, ПК-8
40. Политические взгляды и гражданская позиция Данте. Трактаты «Пир» и «О народной речи». УК-1; ПК-6, ПК-8
41. Своеобразие литературы эпохи Возрождения. Эпоха возрождения в Италии. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. УК-1; ПК-6, ПК-8
42. Петрарка как родоначальник гуманизма. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Своеобразие любовной и политической лирики Ф.Петрарки. УК-1; ПК-6, ПК-8

43. Жизненный и творческий путь Боккаччо. «Декамерон» Боккаччо. Антиклерикальные и антифеодалные мотивы. Черты буржуазного индивидуализма в новеллах «Декамерона» Боккаччо. УК-1; ПК-6, ПК-8
44. Творчество поэтов Плеяды (Дю Белле, Пьер Ронсар). УК-1; ПК-6, ПК-8
45. Материалистические тенденции романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь Рабле с народным творчеством. УК-1; ПК-6, ПК-8
46. Английская литература эпохи Возрождения. Шекспир. Периодизация творчества. УК-1; ПК-6, ПК-8
47. Жизненный и творческий путь У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Исторические хроники У. Шекспира, отражение в них политических взглядов Шекспира. Трагедия У.Шекспира «Король Лир». Изображение отверженных людей. УК-1; ПК-6, ПК-8
48. Трагедия «Гамлет» как начало нового этапа в шекспировском творчестве. Образ Гамлета в трагедии Шекспира. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». УК-1; ПК-6, ПК-8
49. Понятие трагического у Шекспира. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». УК-1; ПК-6, ПК-8
50. Трагедия Шекспира «Отелло» как трагедия «обманутого доверия». УК-1; ПК-6, ПК-8
51. Сонеты Шекспира. Их идейно-тематическая направленность. УК-1; ПК-6, ПК-8
52. Комедии Шекспира. Характеристика женских образов. УК-1; ПК-6, ПК-8
53. Поэзия английских гуманистов. ( Уайт, Сидней, Спенсер). УК-1; ПК-6, ПК-8
54. Общественное устройство в романе Т. Мора «Утопия». УК-1; ПК-6, ПК-8
55. Чосер. «Кентерберийские рассказы». УК-1; ПК-6, ПК-8
56. Эпоха Возрождения в Испании. Своеобразие рыцарского романа 16 века. УК-1; ПК-6, ПК-8
57. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже 16-17 веков. Образ Дон Кихота в романе Сервантеса «Дон Кихот». Его двойственность. УК-1; ПК-6, ПК-8
58. Люди из народа в изображении Сервантеса (на примере романа «Дон Кихот»). УК-1; ПК-6, ПК-8
59. Лопе де Вега. Пьеса «Собака на сене» как разоблачение дворянских предрассудков. УК-1; ПК-6, ПК-8
60. Особенности литературы эпохи Возрождения в Нидерландах. Жизнь и творчество Э. Роттердамского. «Похвальное слово Глупости». УК-1; ПК-6, ПК-8.

### 6.3. Шкала оценочных средств

Уровни освоения компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол. баллов)
Продвинутый (75 -100 баллов) «отлично»	знает - полно теоретический материал, который умеет соотнести с возможностями практического применения; - особенности историко-культурного развития человека и человечества; - сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-	тестовые задания (30-40 баллов), реферат (7-10 баллов), компетентностно-ориентированные задания (18-20) вопросы для

	<p>нравственного развития; умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- быстро и безошибочно иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	<p>экзамена (20-30 баллов)</p>
<p>Базовый (50-74 балла) «хорошо»</p>	<p>знает, но допускает неточности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал,</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> </ul> <p>неуверенно умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития</li> </ul>	<p>тестовые задания (20-29 баллов), реферат (5-9 баллов), компетентностно-ориентированные задания (10-17 баллов) вопросы для экзамена (15-19 баллов)</p>

	<p>обучающихся; слабо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	
<p>Пороговый (35 - 49 баллов) «удовлетворительно»</p>	<p>знает, но допускает ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития;</li> </ul> <p>с трудом умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>плохо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас,</li> </ul>	<p>тестовые задания (14-19 баллов), реферат (4-7 баллов), компетентностно-ориентированные задания (6-9 баллов) вопросы для экзамена (11-14 баллов)</p>

	<p>культур,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	
<p>Низкий (допороговый) (компетенции не сформированы) (менее 35 баллов) «неудовлетворительно»</p>	<p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и практический материал, сущностной части курса;</li> <li>- особенности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного;</li> </ul> <p>не умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование,</li> <li>- выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности,</li> <li>- иллюстрировать ответ собственными примерами,</li> <li>- вести предметную дискуссию;</li> <li>- использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации;</li> <li>- определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся;</li> </ul> <p>не владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией из различных разделов курса,</li> <li>- способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.),</li> <li>- навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур,</li> <li>- способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся,</li> <li>- аргументированной, грамотной, четкой речью.</li> </ul>	<p>тестовые задания (0-13 баллов), реферат (0-6 баллов), компетентностно-ориентированные задания (0-5 баллов) вопросы для экзамена (0-10 баллов)</p>

Все комплекты оценочных средств (контрольно-измерительных материалов), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины, подробно представлены в документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная учебная литература**

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2024. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00369-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/536940>
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2023. - 260 с. - (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/512798>
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2023. - 417 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-7412-6. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/512799>
3. Учебно-методический комплекс дисциплины «Литература Древнего Востока и античности» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
4. Учебно-методический комплекс дисциплины «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

### **7.2 Дополнительная учебная литература**

1. Анпеткова-Шарова, Г.П. Античная литература: учеб. пособие для студентов филологических ф-тов / Г.П. Анпеткова-Шарова. – М.: Академия, 2004. – 480 с.
2. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождение XVII век: учеб. пособие / Г.В. Стадников. – М.: Академия, 2009. – 165 с.

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации (<https://edu.gov.ru/>);
- Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>);
- Сайт Управления образования и науки Тамбовской области (<http://obraz.tmbreg.ru/>);
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru/>);
- Сайт «Всем кто учится». Электронные учебники (<http://www.alleng.ru/>);
- Основной сайт по Электронным образовательным ресурсам (<http://eor-np.ru/>);
- Официальный образовательный портал «Учеба» ([www.ucheba.com](http://www.ucheba.com)) –
- Официальный сайт издательского дома «Первое сентября» (<http://www.rus.1september.ru/>)

### **7.4 Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

1. Трусова А.С. Методические указания для обучающихся по дисциплине «Литература античности, Средних веков и Эпохи Возрождения». – Мичуринск, 2024.

### **7.5. Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном

пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

### **7.5.1 Электронно-библиотечные системы и базы данных**

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг от 03.04.2024 № б/н (Сетевая электронная библиотека)

2. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 09.04.2024 № 05-УТ/2024)

3. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (<https://rucont.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 26.04.2024 № 1901/БП22)

4. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 07.05.2024 № 6555)

5. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)

6. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 01.08.2018 № 101/НЭБ/4712)

7. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (<https://www.tambovlib.ru>) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

### **7.5.2. Информационные справочные системы**

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 11.03.2024 № 11921 /13900/ЭС)

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 15.01.2024 № 194-01/2024)

### **7.5.3. Современные профессиональные базы данных**

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 15.08.2023 № 542/2023)

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>

3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>

4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
9. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского РАО (ГПНБ им. К.Д. Ушинского РАО) - <http://gnpbu.ru>
10. Университетская информационная система Россия (УИС Россия) - <https://uisrussia.msu.ru/>

**7.5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

№	Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
1	Microsoft Windows, Office Professional	Microsoft Corporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
2	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165</a>	Сублицензионный договор с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № б/н, срок действия: с 22.11.2023 по 22.11.2024
3	МойОфис Стандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444</a>	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок действия:

					бессрочно
4	Офисный пакет «Р7-Офис» (десктопная версия)	АО «Р7»	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/?sphrase_id=4435041">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/?sphrase_id=4435041</a>	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно
5	Операционная система «Альт Образование»	ООО "Базальт свободное программное обеспечение"	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/?sphrase_id=4435015">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/?sphrase_id=4435015</a>	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно
6	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» ( <a href="https://docs.antiplagius.ru">https://docs.antiplagius.ru</a> )	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	<a href="https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186">https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186</a>	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 23.05.2024 № 8151, срок действия: с 23.05.2024 по 22.05.2025
7	Acrobat Reader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="https://www.adobe.com">Adobe Systems</a>	Свободно распространяемое	-	-
8	Foxit Reader - просмотр документов PDF, DjVU	<a href="https://www.foxit.com">Foxit Corporation</a>	Свободно распространяемое	-	-

### 7.5.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOwiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>

### 7.5.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миров: miro.com

3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
5. Сервисы опросов: Яндекс.Формы, MyQuiz
6. Сервисы видеосвязи: Яндекс.Телемост, Webinar.ru
7. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello <http://www.trello.com>

### 7.5.7. Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины

№	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции
1.	Облачные технологии	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1; ПК-6, ПК-8
2.	Нейротехнологии и искусственный интеллект	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1; ПК-6, ПК-8
3.	Технологии беспроводной связи	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1; ПК-6, ПК-8

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные занятия проводятся в закрепленных за кафедрой социально-гуманитарных дисциплин аудиториях, а так же в других аудиториях университета согласно расписанию.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/42)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. №41013401397)</li> <li>2. Доска классная 3 ств. (инв. №41013601049)</li> <li>3. Интерактивная доска 100" IQ Board PS S100 (инв. №41013601785)</li> <li>4. Комп. P-4 2.66/512mb/120gb/3.5/9250 128mb/LCD FalconEYE 700sl/kb/mouse (инв. № 21013400241)</li> <li>5. Проектор 2000BenQ PB6210 (инв. № 21013400232)</li> <li>6. Витрина р. 1000x600x3150 (инв. № №41013601077, 41013601076, 41013601075, 41013601074, 41013601073)</li> <li>7. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Office 2007, Microsoft Windows Vista (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно).</li> <li>2. Microsoft Office 2003, Microsoft Windows XP (лицензия от 09.12.2004 № 18495261, бессрочно)</li> <li>3. Система Консультант Плюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем Консультант Плюс от 11.03.2024 № 11921/13900/ЭС)</li> <li>4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 15.01.2024 № 194-01/2024).</li> </ol>
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доска классная 3 ств. (инв. № 41013601050)</li> <li>2. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. № 41013400796)</li> </ol>	

<p>контроля и промежуточной аттестации (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/26)</p>		
<p>Помещение для самостоятельной работы (г. Мичуринск, ул. Советская, дом № 274, 10/23)</p>	<p>1. АРМ Слушателя Celeron 2,6 (инв. № 41013400892) 2. ПринтHP LaserJet1320 (инв. № 41013400930) 3. Компьютер Celeron 2400 Монитор 17" LG Flatron EZT710 PH (инв. № 41013401278) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета</p>	<p>1. Microsoft Windows Professional 7 (лицензия от 27.11.2009 № 46191701, бессрочно). 2. Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2003 (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно)</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Мичуринск, Советская, д. 274, 10/20а)</p>	<p>1. Комп. ADM Athlon II X3440/ ASUSM4A78EFMLE/DDR32048Mb/500.0GbWD500 0AAKX/AcoroCRIP (инв. № 41013401202) 2. Принтер Canon LaserShot LBP-2900 (инв. № 41013400969) 3. Шкаф-витрина (инв. № 41013601364) 4. Шкаф АМТ (инв. № 41013601379) 5. Тумба подкат. с 3 ящиками низкая 400 Тяж (инв. №№ 41013601123, 41013601126) 6. Стеллаж MS (инв. № 41013601378) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета</p>	<p>Windows 7 (Лицензия от 27.11.2009 № 46191701) MS Office 2003 (Лицензия от 10.07.2009 № 45685146)</p>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Литература античности, Средних веков и эпохи Возрождения» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. № 125

Автор: доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, кандидат филологических наук Трусова А.С.

Рецензент: доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат филологических наук Е.В. Кирпичева

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

протокол № 12 от «05» июня 2023 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 10 от «13» июня 2023 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 10 от «22» июня 2023 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

протокол № 9 от «07» мая 2024 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 9 от «13» мая 2024 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета  
протокол № 9 от «23» мая 2024 года.

Оригинал документа хранится на кафедре социально-гуманитарных дисциплин.